



**Littérature et Cinéma**  
**Rééditions en copie neuve**  
**Films à grand spectacle**

30 juin au 7 septembre 2010

Le **m**ajestic

54 rue de Béthune - Lille

**Contact presse**

Éric Miot, Daphné Courbot  
Plan-Séquence - 61, Grand'Place - 62000 Arras  
Tél. 03 21 59 56 30 / [plan-sequence@wanadoo.fr](mailto:plan-sequence@wanadoo.fr)

Espace pro (Communiqués, Dossiers, Photos HD)  
sur [www.plan-sequence.asso.fr](http://www.plan-sequence.asso.fr)

*Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information.*

Édito

## Des mots en image

Toute l'année, **Plan-Séquence** qui organise le Festival International du Film d'Arras, invite le public de la région Nord-Pas de Calais à parcourir l'histoire du cinéma. Rééditions, rétrospectives, cycles et ciné-concerts permettent de découvrir les classiques du septième art, les grands auteurs, les principaux genres et courants mais aussi des films plus rares et des trésors cachés. Plus de **50 000 personnes** assistent chaque année à ces projections. Depuis janvier 1999, Plan-Séquence propose dans le cadre d'un partenariat avec le cinéma **Majestic de Lille**, un programme permanent de films du répertoire et du patrimoine. En septembre 2009, **une nouvelle formule** a été lancée avec succès (+20% de spectateurs). Il s'agit désormais de présenter chaque semaine des films réédités en copie neuve afin d'être plus en phase avec l'importante actualité nationale tout en proposant des rétrospectives et cycles thématiques. Ainsi, cet été, vous pourrez être les premiers en France à découvrir les rééditions de quatre films magnifiques : *Du Silence et des Ombres, Il était une fois dans l'Ouest, Solo pour une blonde* et *Le Baiser de la femme araignée*. Nous avons également réuni une sélection de grands spectacles cinématographiques qu'il faut absolument voir dans une salle de cinéma. Comme les autres années, **chaque mardi**, les films seront projetés dans une grande salle du Majestic. Enfin, nous avons choisi **un fil conducteur** sur le thème de la littérature. Nous vous proposons donc une quarantaine d'œuvres qui témoignent de la richesse, mais aussi de la complexité, des relations entre deux arts majeurs. Adaptations libres ou fidèles, transpositions originales et créations inspirées composent un programme d'images inoubliables. Un bel été à tous.

Éric Miot

### Infos pratiques

#### Tarifs

Tarif Plein : 7,90 € - Réduit : 6,20 €  
 Abonnements 5 films : 27,50 € / 10 films : 50 €  
 Carte Plan-Séquence : 5 €  
 Séance de 11h15 : 4,90 € / Soirée 2 films : 7,90 €

#### Téléphone

Renseignements 03 28 52 40 40  
 Répondeur-programme (0,34€/min) : 08 92 68 00 73

#### Programmation

Plan-Séquence  
 61, Grand'Place - 62000 Arras  
 Tél. 03 21 59 56 30 - plan-sequence@wanadoo.fr  
 www.plan-sequence.asso.fr

*Avec le soutien de*



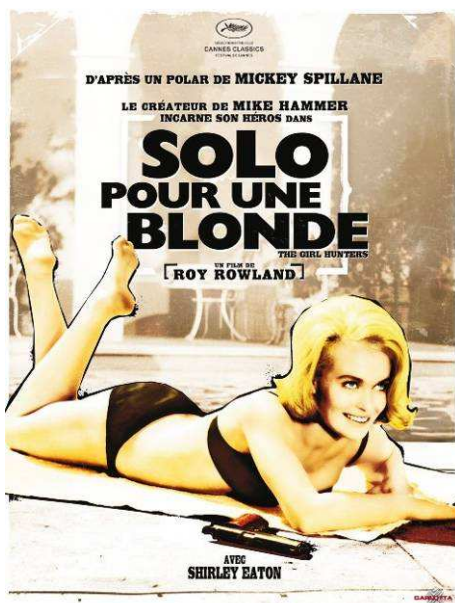
# Les Must de l'été



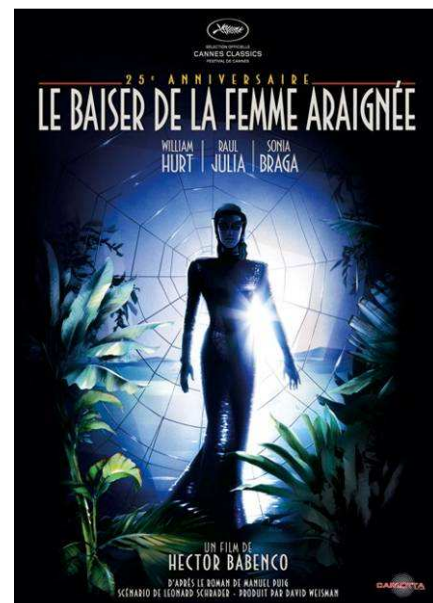
En copie neuve du 7 au 20 Juillet  
Sortie Nationale



En copie neuve restaurée du 21 juillet au 10 août  
Sortie Nationale



En copie neuve du 18 au 31 août  
Sortie Nationale



En copie neuve du 25 août au 7 septembre  
Avant-première Nationale

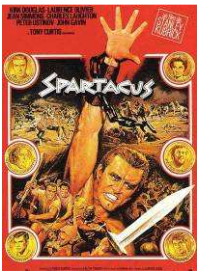
## &gt; 30 juin &gt; 13 juillet

**Du Silence et des ombres**

de Robert Mulligan (*To Kill a Mockingbird*, USA, 1962, 2h09, vostf)  
avec Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, Robert Duvall

Dans une petite ville d'Alabama en 1930, l'avocat Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Le temps d'un procès, ils vont faire l'expérience douloureuse du monde des adultes, du racisme, du Bien et du Mal... Un film magnifique, tout en retenue et délicatesse, d'après *To Kill a Mockingbird*, le seul, unique et superbe roman de Harper Lee, sur la perte de l'innocence.

> Sortie nationale

**Spartacus**

de Stanley Kubrick (USA, 1960, 3h18, vostf)  
avec Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Tony Curtis, Charles Laughton, Peter Ustinov

En 69 avant Jésus Christ, l'esclave et gladiateur Spartacus prend la tête d'une révolte qui mettra en péril la puissance de Rome. Adapté du roman d'Howard Fast, sur un scénario de Dalton Trumbo (célèbre scénariste de la « liste noire »), une œuvre historique grandiose qui mêle adroitement romance, action et message humaniste. Les interprètes sont remarquables.

**Lolita**

de Stanley Kubrick (USA, 1962, 2h33, vostf)  
avec James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Sue Lyon

Un professeur loue une chambre chez une veuve dont la toute jeune fille l'attire. Afin de s'en rapprocher, il épouse la mère. Adapté du sulfureux roman de Nabokov, un portrait féroce et ironique de la société américaine.

**Le Journal d'une femme de chambre**

de Luis Buñuel (France, 1964, 1h37)  
avec Jeanne Moreau, George Géret, Michel Piccoli

Célestine, une séduisante femme de chambre, s'installe en Province chez ses nouveaux employeurs, M. et Mme Monteil. Son arrivée va progressivement semer le trouble. Jeanne Moreau est au sommet de son art dans ce film de Buñuel, tableau suffoquant, cruel et virtuose, dénonçant les mœurs de la bourgeoisie des années 30. D'après un roman d'Octave Mirbeau.

## > 14 juillet > 20 juillet



### Les Raisins de la colère

de John Ford (*The Grapes of Wrath*, USA, 1940, 2h08, vostf)  
avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine

Une famille de fermiers de l'Oklahoma, expropriée de ses terres, décide de partir pour la Californie dans l'espoir d'une vie meilleure. La réalité sera bien décevante. D'après John Steinbeck, une œuvre puissante et engagée qui témoigne de l'attachement de Ford aux valeurs humaines.



### Le Diable au corps

de Claude Autant-Lara (France, 1947, 1h50)  
avec Micheline Presle, Gérard Philipe, Denise Grey, Jean Debucourt

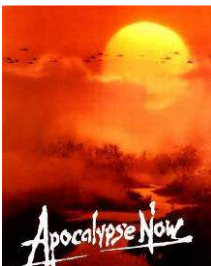
Pendant la Grande Guerre, un jeune homme a une liaison avec une femme légèrement plus âgée que lui dont le mari est parti au front. Cette histoire « scandaleuse », profondément antimilitariste, a provoqué un immense scandale dans la France de l'immédiate après-guerre, écho de celui déclenché en son temps par le roman de Raymond Radiguet.



### Sa Majesté des mouches

de Peter Brook (*The Lord of the Flies*, GB, 1963, 1h32, vostf)  
avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards

A la suite d'un accident d'avion, un groupe d'enfants se retrouvent seuls et sans ressources sur une île inconnue. Livrés à eux-mêmes, ils réinventent la civilisation, pour le meilleur mais surtout pour le pire... Audacieuse, cruelle et esthétiquement sublime, cette adaptation du célèbre roman de William Golding est une parabole saisissante sur la véritable nature de l'Homme.



### Apocalypse Now

de Francis Ford Coppola (USA, 1979, 3h22, vostf)  
avec Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall

Pendant la guerre du Vietnam, le lieutenant Willard se voit confier une délicate mission : éliminer un colonel des Forces Spéciales. Une épopée guerrière et philosophique emportée par le souffle opératique des grands drames shakespeariens. D'après Joseph Conrad, un film légendaire à redécouvrir dans sa version intégrale.

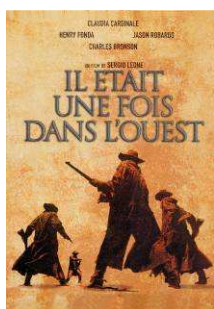


Toujours à l'affiche

### Du Silence et des ombres

Voir du 30 juin/13 juillet

## > 21 juillet > 27 juillet



### Il était une fois dans l'Ouest

de Sergio Leone (*C'era una volta il West*, Italie-USA, 1968, 2h50, vostf)  
avec Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Jason Robards

Un mystérieux joueur d'harmonica, un redoutable bandit et une ancienne prostituée s'opposent à Frank, tueur sans pitié à la solde du patron des chemins de fer, prêt à tout pour s'accaparer de nouvelles terres. Chez Leone, tout est question de style (et quel style !). Ce sublime western-opéra sur la fin de l'Ouest multiplie les scènes anthologiques magnifiées par la musique lancinante de Morricone. > **Sortie nationale**



### La Bête humaine

de Jean Renoir (France, 1938, 1h40)  
avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Julien Carette

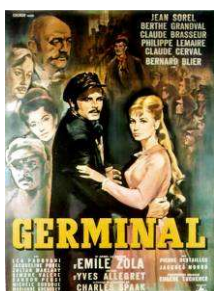
Le mécanicien Jacques Lantier s'éprend de la jeune et jolie épouse de Roubaud, le chef de gare du Havre. Cette passion tourne au drame. Renoir fait du roman de Zola un mythe cinématographique et donne à Gabin l'un de ses plus grands rôles.



### Rebecca

de Alfred Hitchcock (USA, 1940, 2h10, vostf)  
avec Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson

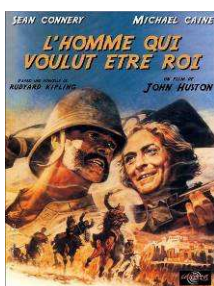
Une jeune fille timide épouse un riche lord anglais qui l'emmène dans sa somptueuse demeure où plane le souvenir de sa première femme, Rebecca. Première œuvre américaine d'Alfred Hitchcock, cette adaptation très fidèle d'un best-seller de Daphné du Maurier, est un magnifique conte gothique sous influence expressionniste. Cruel et vénéneux.



### Germinal

de Yves Allégret (France, 1963, 1h50)  
avec Jean Sorel, Berthe Granval, Claude Brasseur, Bernard Blier

1863. Embauché comme mineur, Etienne Lantier découvre la souffrance d'une population misérable et déshéritée. Indigné, il appelle les mécontents à faire la grève. Le mouvement se durcit et la force publique menace d'intervenir. Une adaptation particulièrement soignée de l'œuvre de Zola.

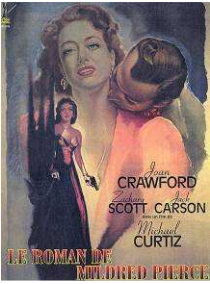


### L'Homme qui voulut être Roi

de John Huston (*The Man who would be King*, USA, 1975, 2h09, vostf)  
avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer

L'incroyable odyssee de deux anciens soldats de l'armée britannique qui, rêvant de faire fortune, deviennent les maîtres d'une contrée lointaine, le Kafiristan. Un récit extraordinaire de Kipling, des images splendides, une magnifique interprétation et une mise en scène incomparable font de ce film l'un des plus grands films d'aventures de l'histoire du cinéma.

## &gt; 28 juillet &gt; 3 août

**Le Roman de Mildred Pierce**

de Michael Curtiz (*Mildred Pierce*, USA, 1945, 1h51, vostf)  
avec Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott, Eve Arden

Mildred Pierce est interrogée par la police après la mort de son second mari. Elle revient alors sur sa vie, de son premier mariage à ses efforts pour satisfaire les désirs de sa fille, Veda. D'après James Cain, un film noir admirable qui offre à Joan Crawford l'une de ses meilleures compositions.

**Le Facteur sonne toujours deux fois**

de Tay Garnett (*The Postman always rings twice*, USA, 1946, 1h53, vostf)  
avec Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway

Un vagabond est engagé par le patron d'une petite station-service. Une liaison naît avec l'épouse de celui-ci, la superbe Cora, et les deux amants décident de se débarrasser du mari trop encombrant. Une atmosphère fatale et tragique teintée d'érotisme pour la plus célèbre des adaptations du roman de James Cain.

**Le Mépris**

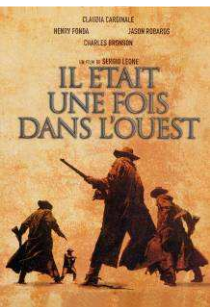
de Jean-Luc Godard (France, 1963, 1h43)  
avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang

Lors d'un tournage en Italie, un couple se déchire. Une magnifique réflexion sur le cinéma et ses contradictions qui demeure aujourd'hui l'un des plus beaux films de Godard. D'après Alberto Moravia.

**Le Parrain**

de Francis Ford Coppola (*The Godfather*, USA, 1972, 2h55, vostf)  
avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall

New York, 1945. Don Vito Corleone règne en maître sur l'une des cinq familles mafieuses de la ville. Son refus de tirer profit de la drogue entraîne un déferlement de violence qui provoque l'accession au pouvoir de son fils Michael. Le premier volet d'une somptueuse saga familiale qui, réunissant tous les ingrédients de la grande tragédie classique, est entrée dans la légende du cinéma. D'après Mario Puzo.

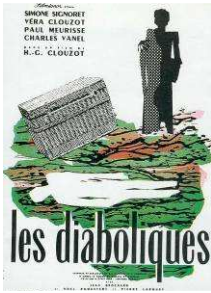


Toujours à l'affiche

**Il était une fois dans l'Ouest**

Voir du 21/27 juillet

## > 4 août > 10 août

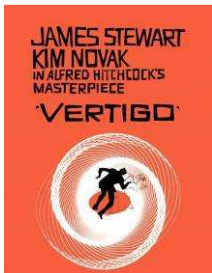


### Les Diaboliques

de Henri-Georges Clouzot (France, 1955, 1h54)

avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel

Directeur d'un pensionnat, Michel Delasalle se montre odieux et tyrannique avec son épouse, Christina, et sa maîtresse, Nicole. Les deux femmes décident alors de s'unir pour l'assassiner. Clouzot joue avec les nerfs du spectateur dans cette brillante adaptation d'un roman de Boileau-Narcejac. Suspense garanti.



### Vertigo

de Alfred Hitchcock (*Sueurs froides*, USA, 1958, 2h08, vostf)

avec James Stewart, Kim Novak, Barbara del Geddes

Un ancien policier qui souffre de vertige est engagé par un vieil ami pour suivre sa ravissante épouse aux tendances suicidaires. Jamais le cinéma de Hitchcock n'a été aussi beau et inquiétant. Un film fascinant d'après Boileau-Narcejac.

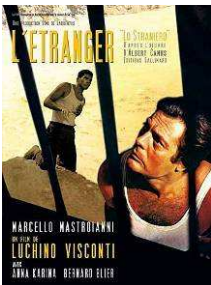


### La Canonnière du Yang-Tsé

de Robert Wise (*The Sand Pebbles*, USA, 1966, 3h13, vostf)

avec Steve McQueen, Richard Attenborough, Candice Bergen

En 1926, une canonnière américaine remonte le fleuve Yang-Tsé. Le bateau se trouve bientôt plongé au cœur de la guerre civile chinoise qui oppose communistes et nationalistes... Un spectacle grandiose qui fut le premier film à évoquer (indirectement) l'intervention américaine au Vietnam. Steve McQueen y impose son image de héros romantique et solitaire.

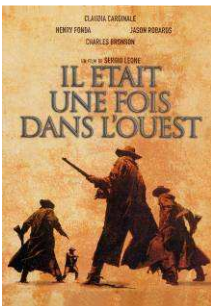


### L'Étranger

de Luchino Visconti (*Lo Straniero*, Italie, 1967, 1h44, vostf)

avec Marcello Mastroianni, Anna Karina

À Alger en 1935, un homme apparemment dépourvu d'émotion commet un meurtre sans raison. D'après le roman d'Albert Camus, un film rare et mythique à redécouvrir.

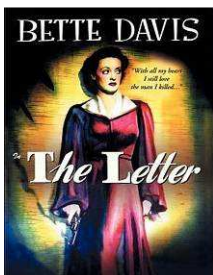


Toujours à l'affiche

### Il était une fois dans l'Ouest

Voir du 21/27 juillet

## > 11 août > 17 août



### La Lettre

de William Wyler (*The Letter*, USA, 1940, 1h35, vostf)  
avec Bette Davis, Herbert Marshall

Son mari absent, Leslie Crosbie tue Geoffroy Hammond, un ami de la famille, de plusieurs balles de revolver. Elle prétend que l'homme voulait abuser d'elle. Son mari la croit sur parole, mais Leslie est mise en prison. Adapté de Somerset Maugham, un film noir d'une grande intensité dramatique avec Bette Davis, dans son premier grand rôle de femme fatale.



### Les Dames du Bois de Boulogne

de Robert Bresson (France, 1945, 1h26)  
avec Paul Bernard, Maria Casarès, Elina Labourdette

Une jeune femme de la haute société délaissée par son amant entreprend de se venger en le poussant à son insu dans les bras d'une jeune fille de conduite douteuse. La mise en scène de Bresson et les dialogues de Cocteau prêtent à ce mélodrame passionnel une belle élégance tragique. D'après Diderot.



### La Religieuse

de Jacques Rivette (France, 1966, 2h15)  
avec Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, Suzanne Simonin est contrainte par sa famille d'entrer au couvent. Après avoir prononcé ses vœux, elle est accusée de possession par la mère supérieure. Elle finit par être transférée dans un autre couvent où règne le vice et la corruption. Œuvre courageuse, lucide, intemporelle qui proclame la liberté et dénonce l'oppression des consciences. D'après Diderot.



### Il était une fois la révolution

de Sergio Leone (*Giù la testa*, Italie, 1971, 2h33, vostf)  
avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli

1913. Un bandit de grand chemin et un idéaliste irlandais expert en explosifs se trouvent plongés dans la tourmente de la révolution mexicaine, dont ils vont devenir les héros... malgré eux. Faux western et vraie fresque historique, une œuvre lyrique et désenchantée d'une puissance visuelle inouïe.



### Dune

de David Lynch (USA, 1984, 2h17, vostf)  
avec Kyle MacLachlan, Francesca Annis, Sting, Brad Pitt

En l'an 10991, les Atreides et les Harkonnen s'affrontent pour la possession de la planète Dune d'où est extraite l'Épice, un précieux mélange qui donne pouvoir et longévité. Une adaptation ambitieuse et fascinante du roman de Frank Herbert.

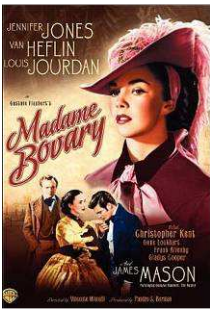
## &gt; 18 août &gt; 24 août

**Solo pour une blonde**

de Roy Rowland (*The Girl Hunters*, GB, 1963, 1h38, vostf)  
avec Mickey Spillane, Shirley Eaton, Scott Peters

Enquêtant sur la disparition de sa secrétaire, la ravissante Velda, le détective Mike Hammer rencontre la jolie veuve d'un sénateur, peu marquée par la mort récente de son mari. Un lien semble se dessiner entre les deux affaires. Dans un pur style « pulp », un joyau méconnu du Film Noir avec le mythique Mike Hammer incarné par son propre créateur, l'écrivain Mickey Spillane.

> Sortie nationale

**Madame Bovary**

de Vincente Minnelli (USA, 1949, 1h55, vostf)  
avec Jennifer Jones, James Mason, Van Heflin, Louis Jourdan

Gustave Flaubert passe en jugement pour avoir écrit *Madame Bovary*, une œuvre jugée immorale. Il raconte son roman devant le tribunal et devient l'avocat de son héroïne... Une version somptueuse, magnifiquement hollywoodienne, qui traduit parfaitement la complexité du personnage.

**La Conquête de l'Ouest**

de Henry Hathaway, John Ford et George Marshall (*How the West Was Won*, USA, 1962, 2h42, vostf) avec Carroll Baker, Henry Fonda, Gregory Peck, George Peppard, Debbie Reynolds, James Stewart, John Wayne, Richard Widmark

Entre 1840 à 1889, de la ruée vers l'or à la Guerre de Sécession, de la construction du chemin de fer à l'affrontement avec les indiens, la grande épopée de la Conquête de l'Ouest vécue à travers le destin d'une famille de pionniers sur trois générations. Un hymne grandiose et spectaculaire au mythe américain.

**Le Jardin des Finzi-Contini**

de Vittorio De Sica (*Il giardino dei Finzi-Contini*, Italie, 1970, 1h34, vostf)  
avec Dominique Sanda, Fabio Testi, Helmut Berger

1938. Une riche famille juive de Ferrare vit ses derniers instants de bonheur quand commencent les mesures de ségrégation qui aboutiront à l'inévitable. Blessures des sentiments, cruauté de l'Histoire : une œuvre bouleversante de noblesse et de gravité. D'après le roman de Giorgio Bassani.

**Dracula**

de Francis Ford Coppola (USA, 1992, 2h08, vostf)  
avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins

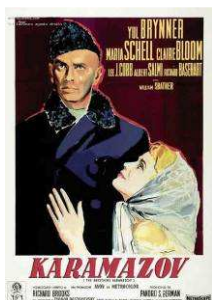
1462. Victorieux des armées turques, le prince Dracula renie sa foi en découvrant la mort de sa bien aimée. Désormais maudit, il doit vivre éternellement sous la forme d'un vampire. Quatre cents ans plus tard, il débarque à Londres... Quelle splendeur ! Coppola marie avec virtuosité le genre fantastique et le récit romantique dans cette adaptation fidèle de Bram Stoker.

## &gt; 25 août &gt; 31 août

**Le Baiser de la femme araignée**

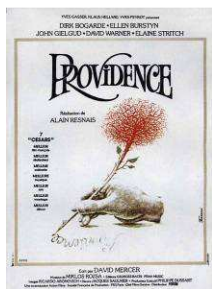
de Hector Babenco (Brésil, 1985, 2h, vostf)  
avec William Hurt, Raul Julia, Sonia Braga

Une prison d'Amérique latine. Pour supporter le quotidien, Molina, homosexuel, évoque chaque soir de vieux films romantiques à son compagnon de cellule, Valentin, prisonnier politique. Une amitié naît, mais résistera-t-elle à la pression de l'environnement ? D'après le roman de Manuel Puig, une superbe fable sur les puissances de l'imagination, du sexe et de la résistance. L'interprétation est exceptionnelle. > **Avant-première**

**Les Frères Karamazov**

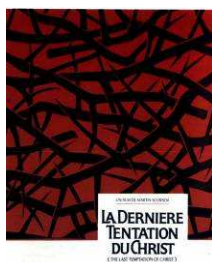
de Richard Brooks (*The Brothers Karamazov*, USA, 1958, 2h25, vostf)  
avec Yul Brynner, Maria Schell, Claire Bloom, Lee J. Cobb, William Shatner, Richard Basehart

1870, en Russie tsariste. Féodor Karamazov est détesté de ses trois fils - Dimitri l'amoral, Ivan le cynique et Aliocha le saint. Mais lorsque celui-ci est assassiné, les soupçons se portent sur Dimitri. Brooks adapte fidèlement le roman de Dostoïevski et restitue parfaitement la complexité des personnages, partagés entre leur orgueil et le mépris d'eux-mêmes.

**Providence**

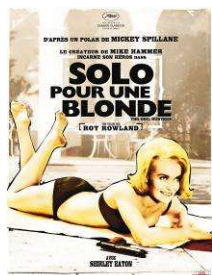
de Alain Resnais (France-GB, 1976, 1h52, vostf)  
avec John Gielgud, Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, David Warner

Dans une nuit d'ivresse solitaire, un vieil écrivain écrit son dernier roman. Cette fiction nourrie de souvenirs est envahie par des rêves incontrôlables... Alain Resnais explore avec humour les chemins tortueux de la création. Jubilatoire!

**La Dernière tentation du Christ**

de Martin Scorsese (USA, 1988, 2h44, vostf)  
avec Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, David Bowie

En adaptant le très beau roman de Kazantzaki, Scorsese nous propose sa vision de l'Évangile. Souhaitant casser l'imagerie sulpicienne qui prédomine dans les films bibliques, il « réorientalise » le cadre du récit, confie la musique à Peter Gabriel et tente de concilier l'essence divine de Jésus avec sa dimension humaine.



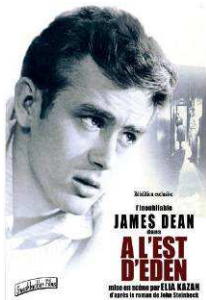
Toujours à l'affiche  
**Solo pour une blonde**

Voir du 18/24 août

> 1<sup>er</sup> septembre > 7 septembre**Les Tueurs**

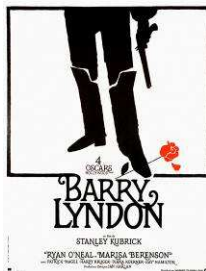
de Robert Siodmak (*The Killers*, USA, 1946, 1h43, vostf)  
avec Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien

Deux tueurs débarquent dans une paisible commune du New Jersey et abattent le pompiste d'une petite station-service. Un détective tente de percer le mystère de ce crime en reconstituant le passé de celui qu'on surnommait « le Suédois ». Fascinant et d'une éblouissante maîtrise technique, un chef-d'œuvre du Fim Noir. D'après Ernest Hemingway.

**À l'Est d'Eden**

de Elia Kazan (*East of Eden*, USA, 1955, 1h55, vostf)  
avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey

Californie, 1914. Un jeune homme en mal d'affection souffre de l'autorité excessive de son père, un veuf aux principes puritains, et de la préférence qu'il témoigne à l'égard de son frère aîné. D'après Steinbeck, un film lyrique qui donna naissance au mythe de James Dean.

**Barry Lyndon**

de Stanley Kubrick (GB, 1975, 3h04, vostf)  
avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Krüger

De son engagement dans la Guerre de Sept Ans à son mariage avec une riche Lady anglaise, l'ascension et la chute d'un jeune intrigant irlandais, Redmond Barry, dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un immense film romanesque et tragique aux images somptueuses et à la musique sublime où le génial Kubrick dépeint sans pitié les vanités humaines. Chef-d'œuvre.

**Querelle**

de Rainer Werner Fassbinder (RFA, 1982, 1h48, vostf)  
avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau

Dans les bas-fonds du port de Brest, le matelot Querelle tue un autre marin et rencontre l'ouvrier Gil qui a également tué un homme. Les deux hommes se lient d'une tendre amitié, jusqu'à la trahison finale. Fidèle à l'esprit du roman, Fassbinder donne vie aux hallucinations érotiques et suicidaires de Jean Genet.



Toujours à l'affiche

**Le Baiser de la femme araignée**

Voir du 25/31 août

# Horaires

Semaine du 30 juin au 6 juillet 2010	30.06	01.07	02.07	03.07	04.07	05.07	06.07
<b>Lolita</b> (2h33)	18h15	14h00	20h45	16h15	18h15	11h15	20h45

Semaine du 7 au 13 juillet 2010	07.07	08.07	09.07	10.07	11.07	12.07	13.07
<b>Du Silence et des ombres</b> (2h09)		11h15 16h45 21h15	11h15 13h45 18h15	21h15	11h15 16h00 21h15	11h15 13h45 19h00	17h30
<b>Spartacus</b> (3h18)	17h00			14h15			20h00
<b>Lolita</b> (2h33)	14h00 20h45	13h45	20h45	11h15	18h30	16h00	14h15
<b>Le Journal d'une femme de...</b> (1h37)	11h15	19h15	16h15	19h15	14h00	21h30	11h15

Semaine du 14 au 20 juillet 2010	14.07	15.07	16.07	17.07	18.07	19.07	20.07
<b>Les Raisins de la colère</b> (2h08)	11h15	21h15	14h15	21h15	11h15	14h15	17h30
<b>Le Diable au corps</b> (1h50)	21h15	14h15	11h15	16h00		19h00	14h15
<b>Sa Majesté des mouches</b> (1h32)	14h00	11h15 19h15		14h00 19h15	21h00	16h45	11h15
<b>Apocalypse now</b> (3h22)			17h00		14h00		20h00
<b>Du Silence et des ombres</b> (2h09)	16h00 18h45	16h30	21h15	11h15	18h30	11h15 21h15	

Semaine du 21 au 27 juillet 2010	21.07	22.07	23.07	24.07	25.07	26.07	27.07
<b>Il Était une fois dans l'Ouest</b> (2h50)	20h30	18h00	14h15 20h30	16h15	18h00	15h45	14h15 20h30
<b>La Bête humaine</b> (1h40)	13h45	16h00		19h30 <sup>(1)</sup>	13h45	11h15 21h30	
<b>Rebecca</b> (2h10)	15h45	21h15	11h15	13h45	11h15	19h00	
<b>Germinal</b> (1h50)	18h15	11h15		21h30 <sup>(1)</sup>	15h45	13h30	11h15
<b>L'Homme qui voulût être roi</b> (2h09)	11h15	13h30	18h00	11h15	21h15		18h00

(1) soirée 2 films : Émile Zola et le cinéma

Semaine du 28 juillet au 3 août 2010	28.07	29.07	30.07	31.07	01.08	02.08	03.08
<b>Le Roman de Mildred Pierce</b> (1h51)	11h15	18h15		21h30 <sup>(1)</sup>	14h00		18h15
<b>Le Facteur sonne toujours 2 fois</b> (1h53)	13h45 21h15		11h15	19h15 <sup>(1)</sup>	16h15		11h15
<b>Le Mépris</b> (1h43)	19h15		21h15	11h15 14h00	11h15 18h30	21h15	
<b>Le Parrain</b> (2h55)		14h30	18h00	16h00		14h30	20h30
<b>Il Était une fois dans l'Ouest</b> (2h50)	16h00	11h15 20h30	14h15		20h30	11h15 18h00	14h15

(1) soirée 2 films : James Cain et le Film Noir

<i>Semaine du 4 au 10 août 2010</i>	04.08	05.08	06.08	07.08	08.08	09.08	10.08
<b>Les Diaboliques</b> (1h54)	13h45 21h15	13h45	11h15	19h00 <sup>(1)</sup>		19h00	15h45
<b>Vertigo</b> (2h08)	11h15	21h15		11h15 21h15 <sup>(1)</sup>	18h00	14h30	11h15
<b>La Canonnière du Yang-Tsé</b> (3h13)			17h00		14h00		20h00
<b>L'Étranger</b> (1h44)	16h00	11h15 19h15		13h45	11h15	17h00 21h15	13h45 18h00
<b>Il Était une fois dans l'Ouest</b> (2h50)	18h00	16h00	13h45 20h30	15h45	20h30	11h15	

(1) soirée 2 films : Boileau-Narcejac et les maîtres du suspense

<i>Semaine du 11 au 17 août 2010</i>	11.08	12.08	13.08	14.08	15.08	16.08	17.08
<b>La Lettre</b> (1h35)	21h15	16h15	19h00	14h15	19h00	11h15	14h15
<b>Les Dames du Bois de Boulogne</b> (1h26)	16h45	21h15	17h00	19h15 <sup>(1)</sup>	14h15	19h15	16h15
<b>La Religieuse</b> (2h15)	18h45	13h45	11h15	21h00 <sup>(1)</sup>	16h30	14h15	11h15
<b>Il Était une fois la Révolution</b> (2h33)	11h15	18h15	14h00	11h15	20h45	16h00	20h45
<b>Dune</b> (2h17)	14h00	11h15	21h00	16h30	11h15	21h00	18h00

(1) soirée 2 films : La Modernité selon Diderot

<i>Semaine du 18 au 24 août 2010</i>	18.08	19.08	20.08	21.08	22.08	23.08	24.08
<b>Solo pour une blonde</b> (1h38)	17h00	21h15	11h15 16h15	19h15	21h15	11h15 19h15	16h15
<b>Madame Bovary</b> (1h55)	11h15	19h00	14h00	17h00	14h00	21h15	11h15
<b>La Conquête de l'Ouest</b> (2h42)	14h00	11h15	18h15	14h00	16h15		20h45
<b>Le Jardin des Finzi-Contini</b> (1h34)	19h15	14h15	21h15	11h15	19h15	17h00	14h15
<b>Dracula</b> (2h08)	21h15	16h30		21h15	11h15	14h15	18h15

<i>Semaine du 25 au 31 août 2010</i>	25.08	26.08	27.08	28.08	29.08	30.08	31.08
<b>Le Baiser de la femme araignée</b> (1h38)	21h15	16h00	14h00	18h45	21h15	11h15	18h45
<b>Les Frères Kamarazov</b> (2h25)	16h15	21h00	11h15	14h00	16h15	18h45	11h15
<b>Providence</b> (1h52)	19h00	13h45	21h15	11h15	19h00	16h30	14h15
<b>La Dernière tentation du Christ</b> (2h44)	11h15	18h00	16h00	20h45	11h15	13h30	20h45
<b>Solo pour une blonde</b> (1h38)	14h15	11h15	19h00	16h45	14h15	21h30	16h45

<i>Semaine du 1<sup>er</sup> au 7 septembre 2010</i>	01.09	02.09	03.09	04.09	05.09	06.09	07.09
<b>Les Tueurs</b> (1h43)	11h15	21h30	17h00	19h30	16h00	19h30	14h00
<b>A l'Est d'Eden</b> (1h55)	15h45	13h45	19h00	11h15	13h45	21h15	11h15
<b>Barry Lyndon</b> (3h04)	20h15	16h00	11h15	16h00	18h00	14h00	20h15
<b>Querelle</b> (1h48)	18h00	11h15	21h30	13h45	21h30	11h15	18h00
<b>Le Baiser de la femme araignée</b> (1h38)	13h45	19h30	15h00	21h30	11h15	17h30	16h00